

Florence Mialhe



Florence Mialhe se narodila v roce 1956 v Paříži, vystudovala na Vysoké škole umělecké EnsAD v Paříži specializaci grafické a plastické rytiny.

Dlouho pracovala jako ilustrátorka časopisů a do filmového světa vstoupila až v roce 1991 svým prvním krátkometrážním animovaným snímkem *Hamam (Hammam)*. Svoji výjimečnou technikou olejomalby na skle se brzy stala jednou z klíčových osobností animovaného filmu a přispěla k rozvoji „expresivní“ techniky animace na skle.

Za svoji tvorbu byla v roce 2015 oceněna na 39. Mezinárodním festivalu animovaného filmu v Annecy čestným oceněním Cristal d'honneur. V roce 2002 její animace *Dostaveníčko jedné letní noci (Au premier dimanche d'Août)* získala Césara za nejlepší krátkometrážní snímek a v roce 2006 obdržela Zvláštní cenu poroty za snímek *Městský příběh (Conte de quartier)* na festivalu v Cannes.

Její poslední snímek *Přes hranici* vznikl v česko-německo-francouzské produkci několik let. Spolu se scénaristkou **Marií Desplechin**, se kterou spolupracovaly i na oceněném snímku *Městský příběh (Conte de quartier, 2006)* nebo na filmech *Šeherezáda (Schéhérazade, 1995)* a *Histoire d'un prince devenu borgne et mendiant (1996)*, se rozhodly příběh tohoto celovečerního filmu neohraničit časem ani prostorem. Stává se tak univerzální výpovědí o úskalích, se kterými je spjata každá migrační cesta. Český tým animátorek z produkční společnosti MAUR Film, v čele s Lucií Sunkovou, pracoval tři roky na realizaci tohoto prvního celovečerního animovaného filmu vytvořeného technikou olejomalby na skle. Snímek byl oceněn v roce 2021 na Festivalu nového filmu v Montréalu Cenou Audentia, ve Zlíně získal Zvláštní cenu poroty a na Festivalu animovaného filmu v Annecy obdržel Cenu poroty.

Na Festivalu francouzského filmu 2021 se můžete těšit na tři pražské projekce za přítomnosti nejen samotné režisérky Florence Mialhe, ale i producentky filmu **Dory Benousilio** ze společnosti Les Films de l'Arlequin.