



# Philippe Le Guay

## ❖ Biographie

Formé à l'I.D.H.E.C où il est entré en 1980, Philippe Le Guay collabore en 1986 à l'écriture de *15 août*, le premier film de Nicole Garcia, avant d'écrire et réaliser son premier long métrage, *Les Deux Fragonard* qui sort sur les écrans en 1989.

Acteur occasionnel, Philippe Le Guay travaille par la suite pour la télévision, où il participe à l'écriture de quelques téléfilms comme *Urgence d'aimer* ou *Ascension Express* en 1992 et réalise en 1993 *Rhésus Roméo*, toujours pour la télévision. En 1995 sort son deuxième long-métrage, *L'Année Juliette*, une comédie avec Fabrice Luchini et Philippine Leroy-Beaulieu.

Après *Trois Huit* en 2001, drame inspiré d'un fait réel sur le harcèlement moral en entreprises, Philippe Le Guay revient à un registre plus léger avec *Le Coût de la vie*, une comédie sur l'argent où il retrouve Fabrice Luchini et réunit notamment Vincent Lindon et Claude Rich. Puis il réalise une nouvelle comédie sur le registre du bonheur avec *Du jour au lendemain* où l'on retrouve Benoît Poelvoorde dans le rôle principal.

Après une réalisation pour le petit écran, le cinéaste donne pour la troisième fois la vedette à Fabrice Luchini dans *Les Femmes du 6<sup>ème</sup> étage*, une satire sociale, entourant son acteur fétiche d'un cortège de femmes, dont Sandrine Kiberlain et l'espagnole Carmen Maura.

## ❖ Filmographie

- 1989 – Les Deux Fragonard
- 1995 – L'Année Juliette
- 2001 – Trois huit
- 2003 – Le Coût de la vie / Cena života
- 2006 – Du jour au lendemain / Ze dne na den
- 2011 – Les Femmes du 6<sup>ème</sup> étage
- 2011 – V comme Vian (TV)
- 2013 – Alceste à bicyclette